



FICHE TECHNIQUE SON

Puissance et diffusion adapté au lieu du concert,
 Console 14 voies d'entrées micro minimum,+retour effets
 4 circuits de retours indépendants
 6 retours de scène d'une puissance minimum de 250 Watts,
 2 ou 3 effets numériques de référence ; 1/2 reverbs et un delay ,
 13 micros selon les marques ou équivalence,
 3 boites de direct (D.I)

MIX FACADE				
PATCH	INSTRUMENT	REPRISE	MUSICIEN	CIRCUIT RETOUR
1	KICK	Shure Beta 52/A or Shure Beta 91/A	BATTEUR	4
2	SNARE	Shure SM 57	" "	4
3	HH	AKG SE 300B	" "	
4	TOM 1	Shure Beta 98D/S or Sennheiser E 604	" "	
5	TOM 2	Shure Beta 98D/S or Sennheiser E 604	" "	
6	OH LEFT	Neumann KM184 or AKG C451 or Shure SM81	" "	
7	OH RIGHT	Neumann KM184 or AKG C451 or Shure SM81	" "	
8	VOIX CHŒUR 1	Shure SM 58	" "	4
9	BASS	D.I	BASSISTE	3
10	VOIX CHŒUR 2	Shure SM 58	BASSISTE	3
11	AMPLI GUITAR 1	Sennheiser BF609 or 606	PHILIPPE	2
12	VOIX LEAD	Shure SM 58	" "	2
13	AMPLI GUITAR 2	Sennheiser BF609 or 606	RODOLPHE	5
14	VOIX CHŒUR 3	Shure SM 58	" "	5



MIX RETOUR DE SCENE

CIRCUIT RETOUR	NOMBRE DE WEDGE	MUSICIEN	MIX INSTRUMENT	PATCH
1	2	PHILIPPE	VOIX LEAD+ EFFECT 1+2	12
			AMPLI GUITAR 1	11
			SNARE	2
2	1	BASSISTE	BASS	9
			KICK	1
			VOIX CHŒUR	10
3	2	BATTEUR	KICK	1
			SNARE	2
			BASS	9
			VOIX	8
4	1	RODOLPHE	AMPLI GUITAR	13
			VOIX	14

stereo in 1	RETOUR EFFET 1	REVERB VOIX
stereo in 2	RETOUR EFFET 2	DELAY VOIX (Delay slap back 112 m.sec)